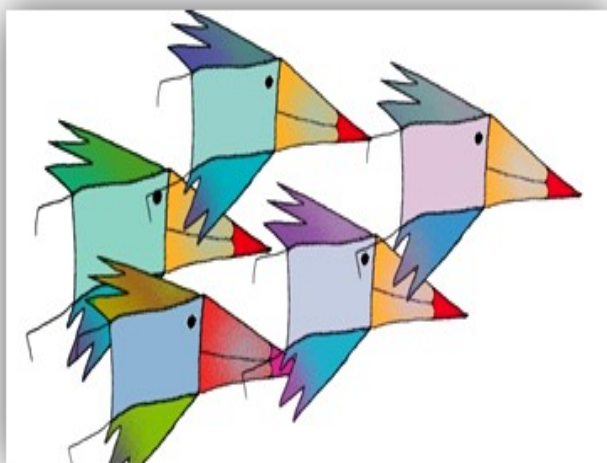




Per la scuola



**FUORI TEMA.**  
**A SCUOLA CON LA PROPRIA STORIA!**  
**Per amare la scrittura, anche a scuola.**

*Di cosa sono fatti i ricordi? Qual è il loro profumo e il loro colore? E quando li tocchiamo, come sono? Si possono modellare come creta o cantarli come una ninna nanna o una filastrocca? Sì, si può ! Tutti abbiamo dei ricordi, un po' belli e un po' strani. Stanno lì addormentati e sonnecchiano con un occhio solo, ma basta far loro un po' di solletico che subito si risvegliano e iniziano a raccontare! Le parole si mettono in fila, si danno la mano, e diventano tante storie. Le nostre! Alcune somigliano a favole. Altre ad una nave che prende il largo: che meraviglia! Quando ricordiamo, le facce, i posti, perfino i suoni e la zia di Chioggia, tornano dal passato. Ma dove stavano prima i ricordi?*

Per educarsi alla memoria, al ricordo autobiografico e all'intelligenza narrativa

DESTINATARI: studenti scuola primaria e secondaria



## **“ATTRAVERSO DI ME. MEMORIE DA UN VIAGGIO AD AUSCHWITZ”**

*Progetto per la raccolta delle testimonianze autobiografiche di studenti di scuole superiori relative alla visita al K. Lager di Auschwitz Birkenau (Pl) e in altri luoghi di deportazione.*

*L'esperienza concentratoria con le sue devastanti conseguenze, pur nella sua incommensurabile drammaticità, può costituire una straordinaria occasione di incontro tra generazioni accomunate dall'esperienza del racconto, dell'ascolto e della conoscenza. Nella prospettiva, ormai imminente, che anche l'ultimo testimone diretto di quegli eccidi scompaia, appare impellente promuovere una pedagogia che abbia a cuore la cura della memoria di quegli eventi e la loro conoscenza alle generazioni presenti e future .*

**DESTINATARI:** studenti scuole superiori



## LA VOGLIA DI INSEGNARE

E' ancora possibile provare piacere ed entusiasmo come docenti, formatori, educatori in questa epoca di *'passioni tristi'*? In che modo, in che senso? A quali condizioni? Cosa aiuta e cosa è di stimolo a quanti dedicano nella scuola energie, risorse, competenza per sopravvivere e per far fronte alle formidabili scommesse che la professione insegnante comporta?

Un percorso dedicato agli insegnanti attraverso biografie professionali , immagini, rappresentazioni, simboli, miti connessi alla relazione di insegnamento/apprendimento.

Per apprendere dall'esperienza e trasformarla in sapere.

**DESTINATARI:** insegnanti di ogni ordine e grado



## **Io sono R.C. Anatomia di uno sguardo**

### **Violenza sulle donne e dialogo tra maschile e femminile**

Le conseguenze della violenza sulle donne sono sassi gettati  
in uno stagno, creano cerchi concentrici che non si fermano al  
bordo. Proseguono sulla riva, sul riflesso di un albero che vi si  
specchia, sulle mani di chi li ha scagliati.  
La violenza alle donne ci riguarda.

Un percorso esperienziale di conoscenza e formazione sulla vio-  
lenza di genere attraverso l'incontro con le parole e le testi-  
monianze dirette di donne vittime e l'immagine fotografica.

Come si entra in queste parole? Da quale pertugio, porta,  
spazio? Come ci si accosta?

La voce di R.C. , vittima simbolica di ogni violenza sulle donne,  
diventa la nostra voce, i nostri corpi .

Denuncia sociale e politica, meditazione sull'esistenza, rifles-  
sione sul male  
e sul bene, testimonianza poetica ed educativa.

DESTINATARI: studenti scuole superiori